



# ANÁLISIS DE INDICADORES

**Medio**

Canal. Las Estrellas. Televisa

**Programa 40 y 20**

**Analista:**

Isela Cruz Trejo

**Fecha:**

16 de julio 2020

# Índice

RESUMEN	3	INTRODUCCIÓN	6	MÉTODO PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN	6
MUESTRA	6	FICHA TÉCNICA	7	RESULTADOS	8
TIPOS DE VIOLENCIA	10	REPRESENTACIÓN	12	SEXUALIZACIÓN DE LAS MUJERES	14
ASPECTOS TÉCNICOS	15	OBSERVACIONES	16		16

## RESUMEN

El presente reporte, se desprende de un análisis de indicadores bajo la perspectiva de género para monitorear el programa televisivo '40 y 20' que se transmite por el canal 'Las Estrellas' de la cadena Televisa. El programa tiene un formato de serie y gira en torno al personaje de Francisco interpretado por Jorge Van Rankin como un hombre de 40 años, inmaduro y desobligado, que comparte fiestas y situaciones con su hijo 'Francisco' de 20 años, quien vive con su madre entre semana y sólo pasa con su padre los fines.

En capítulo transmitido el 13 de julio que corresponde a la temporada 2 y se titula 'La despedida de soltera de Macarena', Paco y su hijo se quedan afuera de su casa en ropa interior porque 'Toña' la mujer que les hace el aseo no les quiere abrir; Está enojada porque su pareja ya no lo hace caso, así que para animarla las vecinas la invitan a una despedida de soltera y para ello le piden a Paco que preste su casa.

Durante el capítulo a través de los personajes, se perpetúan estereotipos de género y se contribuye a la perpetuación de actitudes vinculadas con los mismos. Paco como el padre

desobligado, irresponsable emocionalmente y que sólo busca vincularse con mujeres más jóvenes sin razón aparente salvo la idea de que las mujeres jóvenes son mejores que las mujeres mayores, puesto que no le interesa nada salvo la edad y el aspecto físico en las mujeres, así como no le importa si las mujeres están intoxicadas o no (lo que sucede en el capítulo cuando una de sus vecinas dice estar muy borracha y él la lleva a su cuarto), también en el programa aparece una mujer trans y la llama 'transformer' y 'zombie', mientras la rechaza.

Refugio o 'Toña' -la sirvienta-, es una mujer morena y con sobrepeso que vive en Iztapalapa, es floja y no hace apropiadamente su trabajo, contribuyendo al estereotipo de clase y raza que vincula a las mujeres con la pobreza, la ignorancia y el color de piel. Además de contribuir a la idea de que son las mujeres quienes se deben hacer cargo del trabajo de cuidados mientras Paco y su hijo como hombres, están incapacitados para ser autosuficientes y cuidar de sí mismos.

Finalmente en el capítulo también se hace alusión a otros estereotipos como el de las vecinas modelos que visten ropa que deja ver sus piernas y brazos, las amigas de 'Toña' morenas, con sobrepeso y la mujer trans, quien es ridiculizada y cuyo estereotipo contribuye a su discriminación.

Durante el capítulo los tipos de violencia en los que se incurre son: violencia mediática, violencia simbólica, violencia psicoemocional, violencia verbal, violencia sexual y discriminación, todos los tipos tipificados en la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en la Ciudad de México.

## Imagen del programa





## INTRODUCCIÓN

Para adoptar la igualdad de género, es obligatorio aplicar y cumplir las políticas públicas y los compromisos signados por nuestros gobiernos que, por acuerdo se incluyen en las agendas gubernamentales, institucionales, de la sociedad civil y de las empresas privadas (incluyendo a las dedicadas a los medios). El compromiso es trabajar desde diferentes ámbitos con el fin de eliminar de los contenidos sexistas, la desigualdad, los

estereotipos de género, la discriminación, la exclusión e incorporar la igualdad de género.

violencia y la

Estas disposiciones están señaladas de manera global en la Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, CEDAW, por sus siglas en inglés; la Plataforma de Acción de Beijing, 1995 (próxima a revisarse en nuestro país); en disposiciones específicas de otros instrumentos internacionales, documentos, conferencias y la legislación nacional, en la que también se han logrado grandes avances tales como La Ley General de acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, Ley del Instituto Nacional de las Mujeres, Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, Ley para prevenir y Sancionar la Trata de Personas y la Ley Federal de Telecomunicaciones.

Es necesario reconocer que la forma en la que los medios muestran a las mujeres, será en gran medida la forma en la que mire la sociedad a las mujeres, por ello es necesario que dichos canales cumplan con los lineamientos y ordenamientos antes mencionados para erradicar imágenes y mensajes violentos, los estereotipos de género, la misoginia y la discriminación.

## MÉTODO PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El estudio corresponde a la metodología del Análisis crítico del discurso desde la perspectiva de género y se basa en la segmentación en categorías del mensaje para identificar los elementos a través de los cuales se puede practicar o reproducir invisibilización, discriminación, violencia simbólica y violencia explícita contra las mujeres.

En ese sentido, se aplican indicadores de representación y protagonismos de género, incidencia de la violencia, uso y práctica de estereotipos y roles de género, imagen, recursos técnicos, postura de la voz pasiva en el mensaje y postura de la voz activa, uso del lenguaje incluyente, y otros.

Es importante señalar que, los indicadores han sido determinados con base en los distintos instrumentos normativos en materia de género y medios de comunicación, partiendo de la Plataforma de Acción de Beijing 1995, las leyes generales y leyes de la Ciudad de México, así como de la tipificación y conceptualizaciones que incluyen respecto al tema.

**La investigación se llevó a cabo en fases:**

1. Revisión aleatoria del medio de comunicación
2. Definición de Indicadores cualitativos desde la perspectiva de género para cada medio de comunicación.
3. Monitoreo y captura de los datos.
4. Análisis Cualitativo.
5. Resultados

## MUESTRA

El 13 de Julio se analizó un análisis del programa 40 Y 20 y el resultado del monitoreo reportó los siguientes datos.

## FICHA TÉCNICA

<b>Medio</b>	Televisa. Canal 'Las Estrellas'
<b>Programa</b>	40 y 20
<b>Fecha</b>	13 de julio 2020

### Mesa Directiva

### Descripción del medio

El canal 'Las Estrellas' es una cadena de televisión con sede en México que data de 1951 por lo que es considerado como uno de los canales de más larga tradición en el país. Pertenece al Grupo Televisa y antes era conocido como 'el canal de las estrellas', denominación que cambió en 2016. Comenzó a transmitir en 1951 y a la fecha transmite en todo el territorio mexicano. Es uno de los canales con mayor audiencia a nivel nacional y su programación se compone principalmente de telenovelas, seriales y noticieros.

## RESULTADOS

Al analizar el programa '40 y 20', se encontró que el seriado televisivo reproduce y perpetúa la violencia mediática, violencia simbólica, violencia psicoemocional, violencia verbal, violencia sexual y discriminación, todos los tipos tipificados en la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en la Ciudad de México.

A través de la construcción de sus personajes, perpetúa estereotipos de género, raza y clase, constitución física, emociones, actitudes, ideas y creencias, así como contribuye a la justificación de que los hombres no pueden ser autosuficientes y hacerse cargo de sí mismos, las mujeres son las responsables del trabajo de cuidados, la discriminación de las mujeres trans y la normalización de que las mujeres intoxicadas pueden consentir tener relaciones sexuales, ignorando el hecho de que estrictamente en materia de derecho, es imposible consentir en ese estado y por ende esto es considerado violencia sexual.

Durante el programa además, es frecuente que se dirigen unos a otros con 'apodos' denigrantes y se ridiculice a las personas con sobrepeso, morenas o que no vistan conforme a los estereotipos vinculados a la clase y al género 'tradicionales', lo que puede ser considerado dentro de los parámetros de la violencia mediática, simbólica y psicoemocional.

## ANÁLISIS DE INDICADORES

Analista:	<b>Isela Cruz</b>
Fecha:	<b>13 de julio 2020</b>

<b>Medio</b>	Televisa
<b>Fecha</b>	13 julio 2020
<b>Canal</b>	'Las Estrellas'
<b>Link de sondeo</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1IWwyhr9z-M">https://www.youtube.com/watch?v=1IWwyhr9z-M</a>

## Hechos

En capítulo transmitido el 13 de julio que corresponde a la temporada 2 y se titula 'La despedida de soltera de Macarena', Paco y su hijo se quedan afuera de su casa en ropa interior porque 'Toña' la mujer que les hace el aseo no les quiere abrir; Está enojada porque su pareja ya no lo hace caso, así que para animarla las vecinas la invitan a una despedida de soltera y para ello le piden a Paco que preste su casa.

Durante el capítulo a través de los personajes, se perpetúan estereotipos de género y se contribuye a la perpetuación de actitudes vinculadas con los mismos. Paco como el padre

desobligado, irresponsable emocionalmente y que sólo busca vincularse con mujeres más jóvenes sin razón aparente salvo la idea de que las mujeres jóvenes son mejores que las mujeres mayores, puesto que no le interesa nada salvo la edad y el aspecto físico en las mujeres, así como no le importa si las mujeres están intoxicadas o no (lo que sucede en el capítulo cuando una de sus vecinas dice estar muy borracha y él la lleva a su cuarto), también en el programa aparece una mujer trans y la llama ‘transformer’ y ‘zombie’, mientras la rechaza.

Refugio o ‘Toña’ -la sirvienta-, es una mujer morena y con sobrepeso que vive en Iztapalapa, es floja y no hace apropiadamente su trabajo, contribuyendo al estereotipo de clase y raza que vincula a las mujeres con la pobreza, la ignorancia y el color de piel. Además de contribuir a la idea de que son las mujeres quienes se deben hacer cargo del trabajo de cuidados mientras Paco y su hijo como hombres, están incapacitados para ser autosuficientes y cuidar de sí mismos. Finalmente, Paco al principio del programa, cuando ella está enojada, se refiere a ella como ‘cara de jabalí enchilado’.

	Sí	No
<b>Procede recurso a la federación, que tiene como facultad; XVIII. Vigilar que los medios de comunicación no promuevan imágenes estereotipadas de mujeres y hombres, y eliminen patrones de conducta generadores de violencia;</b>	<b>X</b>	
<b>Procede recurso a SEGOB cuyas facultades son las siguientes; X. Vigilar y promover directrices para que los medios de comunicación favorezcan la erradicación de todos los tipos de violencia y se fortalezca la dignidad y el respeto hacia las mujeres. XI. Sancionar conforme a la ley a los medios de comunicación que no cumplan con lo estipulado en la fracción anterior;</b>	<b>X</b>	

## TIPOS DE VIOLENCIA

<b>Practica violencia</b>	1	2	3	4	5
Invisibilización					
Discriminación					X
Violencia simbólica					X
Violencia explícita					

**Violencia psicoemocional**

	1	2	3	4	5
Negligencia					
Abandono					
Descuido reiterado					
Celotipia					
Insultos					X
Humillaciones					X
Devaluación					
Marginación					
Indiferencia					
Infidelidad					
Comparaciones destructivas					X
Rechazo					
Restricción a la autodeterminación					
Amenazas					

**Violencia verbal**

	1	2	3	4	5
Groserías					
Insultos					X
Comparaciones negativas					X
Denigración					X
Apodosos ofensivos					X
Devaluación					
Críticas sobre comentarios o posturas de las mujeres					

**Violencia sexual**

	1	2	3	4	5
Frotamiento					X
Acoso					
Insinuaciones					X
Miradas lascivas					X
Tocamiento					

Introducción de dedos u objetos en órganos sexuales y boca

Violación

Forzamiento a ver imágenes sexuales

Chistes o narraciones con fines sexuales y objetivización del cuerpo de las mujeres

Trata de personas

Exhibicionismo del cuerpo femenino con fines sexuales


**Violencia simbólica**

1 2 3 4 5

Posición subalterna

X

Crítica a su cuerpo

X

Restricción de movilidad por vestuario, física, etc.

**Violencia mediática**

1 2 3 4 5

Publicación o difusión de imágenes estereotipadas

X

Promueve directa/indirectamente la explotación

Atenta contra la dignidad de las mujeres

X

Legitima la desigualdad de trato

X

Utilización de mujeres en mensajes pornográficos

Utilización de mujeres en imágenes pornográficas

Humilla

X

Deshonra

Discrimina

X

Difama

X

Injuria

## REPRESENTACIÓN

### Fotografía

La nota cuenta con fotos  
La fotografía principal muestra a una mujer

SÍ	NO
SÍ	NO

**Cómo muestra la imagen de la mujer**

Sexualizada/ Objetualizar  
Violentada o con signos de violencia explícita  
En roles estereotipados de género

X
X

**Proporción de la representación**

Sólo hombres  
Más hombres que mujeres  
Igual número de mujeres y hombres  
Más mujeres que hombres  
Sólo mujeres

X

**Imagen que presenta de la mujer**

Vinculada al ámbito doméstico  
Vinculada al ámbito público  
Vinculada al ámbito sexual

	1	2	3	4	5
Vinculada al ámbito doméstico					X
Vinculada al ámbito público					
Vinculada al ámbito sexual					X

**Papel que presenta la mujer en función del protagonismo**

Activo  
Pasivo  
Activo pero al servicio del hombre

	1	2	3	4	5
Activo					
Pasivo					X
Activo pero al servicio del hombre					X

**Proporción de quienes hablan en el mensaje**

Sólo hombres  
Más hombres que mujeres  
Igual número de mujeres y hombres  
Más mujeres que hombres  
Sólo mujeres

X

**Rol dentro del mensaje**

	Especialista	Acompañante	Protagonista	Protagonista al servicio de otro del sexo opuesto
Hombre			X	
Mujer		X		X

**Promueve estereotipos vinculados a:**

	1	2	3	4	5
Clase					X

Constitución física					X
Emociones					X
Actitudes					X
Ideas y creencias					X

**NO se representa diversidad de mujeres dignamente**

1 2 3 4 5

Lesbianas					
Indígenas					
Discapacitadas					
Afrodescendientes					
En situación de pobreza					X
Cuerpos no estereotipados					X
Transexuales					X

**Vestuario de mujeres**

1 2 3 4 5

Estereotipado					X
Neutro					
Con fines sexualizados					X
Masculinizado					
Formal					

**Tiempo de cámara dedicado a capturar el cuerpo de las mujeres en el programa**

1-3	
4-8	X
Más de 10 min.	

**Representación de edades de mujeres**

Más jóvenes que los hombres	X
Similares a los hombres	
Mayores que los hombres	
Adultas mayores	

**Promueve roles vinculados a:**

1 2 3 4 5

Actividades tradicionales					X
Actividades asignadas por género					X
Oficios y profesiones					
Ámbito privado					
Maternidad					

**Asociación de las mujeres y lo femenino**

1 2 3 4 5

Pobreza					X
Enfermedad					
Desventaja					
Ignorancia					X
Riqueza					

**En ámbito de acción se vincula a:**

	Mujeres	Hombres
Doble jornada	X	
Triple jornada		
Cuidados de menores		
Cuidados de familiares	X	

## SEXUALIZACIÓN DE LAS MUJERES

**Uso del desnudo**

	1	2	3	4	5
Piernas					X
Pecho					
Brazos					X
Parcial					
Simulado					X

**Referencias a la sexualización del cuerpo femenino**

	1	2	3	4	5
Referencia a la forma del cuerpo					X
Insinuaciones al uso del cuerpo					
Referencias a la sexualidad femenina en albur					

**La temática del producto**

	1	2	3	4	5
Se asocia a lo tradicional femenino					X
Es neutra					
Promueve el desarrollo y los derechos de las mujeres					

**Postura del o la titular del mensaje hacia la mujer, mujeres a lo femenino**

	1	2	3	4	5
Positiva					
Neutral					
Negativa					X

**Utiliza recursos para:**

	1	2	3	4	5
Denostar					X
Ofender					X
Devaluar					X
Reconocer					
Impulsar					

**Referencias del contenido hacia la mujer, mujeres o lo femenino**

Las mujeres que están presentes en el programa, o son ‘modelos’, o es la mujer que se encarga del aseo de la casa, y a partir de estos estereotipos es que se construyen el resto de personajes, lo que limita el rango de acción de las mujeres a ser ‘objetos sexuales’ o a ser ‘las encargadas del trabajo de cuidados’. Objetos o ayuda doméstica. Así mismo, las otras mujeres que aparecen en el serial son las amigas de la empleada del hogar y que cubren el estereotipo de clase baja, que vive en Iztapalapa y morena, con sobrepeso, que propicia la discriminación de raza y clase; por otro lado, la mujer trans es utilizada como elemento de comicidad, lo que también propicia la discriminación y promueve un estereotipo denigrante para todas las mujeres trans.

## ASPECTOS TÉCNICOS

**Paquete gráfico**

	1	2	3	4	5
Refuerza estereotipos de género para las mujeres					X
Es neutral					
Refuerza estereotipos de género para los hombres					X

## OBSERVACIONES

Se recomienda que se eviten los estereotipos que vinculan a las mujeres como objetos sexuales o como las encargadas del trabajo de cuidados, así como el que se eviten las alusiones denigrantes relacionadas con la constitución física de las mujeres, la raza y la clase.

También el evitar la ridiculización de las mujeres trans, y en cambio procurar el que las mujeres tengan un papel más activo dentro de la historia, que propongan nuevos modelos de lo femenino y lo masculino y utilicen su plataforma como una opción para romper estereotipos nocivos.