

Recomendación: OVM-TV-038/2020

Institución responsable: GRUPO TELEVISIA

PROGRAMA: RELATOS MACABRONES; discriminación de género, violencia física y simbólica en el ámbito mediático

La siguiente recomendación, se desprende de un análisis de indicadores, bajo la perspectiva de género, para monitorear el programa “**Relatos Macabrones**” del **Grupo Televisa, en su emisión del 14 de septiembre del 2020.**

Tras el estudio, se encontró que la serie, **practica y reproduce la violencia física** cuando la mujer influencer es ‘electrocutada’ frente a la cámara como un hecho cómico, también dentro de la emisión son frecuentes los insultos y las alocuciones con fines cómicos pero que hacen uso de chistes y narraciones con fines sexuales y doble sentido (albúr). **La violencia mediática** es visible con la práctica y reproducción de imágenes estereotipadas y la vinculación de las mujeres a valores que legitiman su subordinación y naturalizan la desigualdad de trato, así como al promover estereotipos vinculados a la clase social y a actitudes asociadas con lo femenino como la ignorancia y la desventaja. **Todas tipificadas en la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencias y la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en la Ciudad de México.**

Durante el primer sketch titulado ‘quesadilla en la calle del infierno’ se hace uso del albur y el doble sentido, con frases como; ‘A ver póngame una.. no pues si quiere le pongo las dos...’; además de practicar y reproducir un estereotipo de la mujer que la vincula a la pobreza y la ignorancia a través del personaje de una mujer que vende quesadillas, pintada con exageración y con mandil.

En el relato de la ‘influencer macabrona’, que cuenta la historia de una mujer que sube todas sus fotos a las redes sociales. Durante el corto se vincula a las mujeres con factores como la ignorancia cuando la mujer quiere hacer el reto de pasar un condón de su boca a su nariz y debido a esto después debe recibir atención médica. Después, la mujer hace otro reto con su abuela para darle toques, en este marco la mujer adulta mayor también es representada con violencia en tanto la retratan como una persona ignorante que no sabe que su nieta le quiere dar toques y termina electrocutada.

Finalmente, después de la muerte de su abuela, la mujer es sentenciada a la silla eléctrica y se la representa recibiendo choques eléctricos, aunque después despierta para ver si con el video de su electrocutamiento recibió más seguidores (o ‘taralovers’ como los llaman en el corto).

En afán de coadyuvar para que los contenidos de **GRUPO TELEVISIA** garanticen la igualdad, el Observatorio Ciudadano de Violencia contra las Mujeres en los Medios de Comunicación, emite la presente **RECOMENDACIÓN**.

I. RECOMENDACIONES GENERALES

PRIMERA. Que en cumplimiento a la Declaración y Plataforma de Beijing firmada y ratificada por nuestro país, todo medio de comunicación, elimine la proyección constante de imágenes negativas y degradantes de la mujer.

SEGUNDA. Que en cumplimiento al artículo 41 fracción XVII de la Ley Federal de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, el medio no debe promover imágenes estereotipadas de mujeres y hombres y debe eliminar cualquier práctica de violencia contra las mujeres en los contenidos de sus programas.

TERCERA. Que se elimine toda violencia explícita y se busque atenuar la misma bajo el calificativo de comicidad, ya que esto coadyuva a la naturalización de la violencia entre los espectadores.

CUARTA. Que se evite la representación de personajes femeninos, que las vinculen con la pobreza y la ignorancia, y en cambio presenten un abanico mucho más amplio de mujeres que representen su diversidad.

QUINTA. Que se busquen formas de comicidad que no recaigan en el doble sentido, el albur y las alocuciones a la sexualidad femenina.

SEXTA. Que se elimine toda ridiculización de lo femenino y en este marco, se eviten los personajes masculinos cuya base 'cómica' es el disfrazarse como mujeres o 'feminizarse', ya que esto reproduce signos que normalizan la desigualdad de trato entre hombres y mujeres, y atenta contra su dignidad.

SÉPTIMA. Que en la trama de los relatos se integren más personajes femeninos, pero con una diversidad de profesiones más amplia, y que no necesariamente estén ligados al trabajo doméstico o de cuidados y al ámbito privado, es decir, no sólo como esposas, madres y nanas, o mujeres que se desarrollan únicamente en sus casas.

OCTAVA. Que se muestren modelos de masculinidad que no reproduzcan el estereotipo que los vincula a la homofobia, el desapego en la crianza y del trabajo de cuidados, y en cambio se busquen nuevas formas de representación más dignas e igualitarias.

NOVENA. Que se capacite y sensibilice a la producción en materia de lenguaje incluyente e igualitario.

DÉCIMA. Que se capacite y sensibilice al equipo de producción en materia de género y derechos humanos de las mujeres con el fin de generar propuestas novedosas y de interés social.

UNDÉCIMA. Que incluya algunos mensajes, dónde se conmine a rechazar la violencia contra las mujeres, que se reconozca que la violencia contra las mujeres es un delito y se promueva la denuncia de los agresores y el seguimiento de los casos.

DUODÉCIMA. Que se difundan los derechos humanos de las mujeres y se promueva la ciudadanía de las mujeres en sus contenidos.

DÉCIMOTERCERA. Que se capacite y sensibilice al equipo de la producción, en materia de género y derechos humanos de las mujeres con el fin de generar contenidos novedosos, democráticos y equitativos sobre el papel de las mujeres.

DÉCIMOCUARTA Que promueva en su equipo periodístico, la adopción de un Código de Ética desde la perspectiva de género.

II. ANTECEDENTES Y CONSIDERACIONES

Los medios de comunicación, radio y televisión, son actores imprescindibles en los cambios políticos, culturales y sociales de México, pero también son estos canales los que reproducen estereotipos tradicionales que refuerzan las desigualdades sociales entre hombres y mujeres.

Al revisar el papel que tienen las mujeres frente a los medios de comunicación, podemos encontrar estudios, investigaciones y monitoreos que advierten sobre el tratamiento discriminatorio y estereotipado que se da a la imagen de las mujeres en estos medios.

El Proyecto de Monitoreo Global de los Medios, la investigación más extensa sobre el género en los medios, en el 2015, destacó que las voces y puntos de vista de las mujeres están marginalizadas en los medios noticiosos de todo el mundo.

Las mujeres representan el 52 por ciento de la población mundial y sin embargo, constituyen sólo el 24 por ciento de las personas que figuran en las noticias, tanto de prensa escrita como televisión y radio.

Asimismo, el Monitoreo Global de Medios señala que la radio es el medio donde están menos representadas las mujeres con sólo 17 por ciento, comparado con 22 por ciento en la televisión y 21 por ciento en los periódicos.

El 80 por ciento de todas las personas que aparecen como voceros de noticias son hombres; y también son estos los que constituyen el 83 por ciento de todos los expertos.

En cambio, las mujeres sólo figuran en un 28 por ciento de las noticias denominadas como “suaves”, es decir, derechos humanos, espectáculos y salud, entre otros.

En noticias sobre política y gobierno las mujeres sólo están presentes en un 14 por ciento, no así en economía, donde aparecen en un 20 por ciento de las notas.

En otra investigación, el UN-INSTRAW, Instituto de las Naciones Unidas dedicado a la investigación, la capacitación y la gestión del conocimiento para lograr la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, en el 2007, advirtió que las mujeres sólo están presentes en el 15 por ciento de las noticias que se generan en todo el mundo y con estos datos señaló que las voces y puntos de vista de las mujeres tienen una presencia marginal en los medios, además de que la información tiende más a reforzar que a desafiar los estereotipos de género.

Por otra parte, la catedrática Susana Halife, señaló que los mensajes actuales en la radio y la televisión están dirigidos a la continuidad del pensamiento masculino y a la reproducción de una cultura de la discriminación femenina.

La analista Catalina Tapia Rancel afirmó que los productos de comunicación realizados para mujeres aún insisten en que son ciudadanas de segunda.

Esta situación ha sido una constante desde el nacimiento de los medios de comunicación, los cuales al ser, casi exclusivamente, dirigidos y administrados por hombres, se han visto permeados de creencias, valores y costumbres de una cultura patriarcal.

En este contexto de inequidad de género en la radio y la televisión, distintas instancias comenzaron a visibilizar el poder que tienen los medios para perpetuar una cultura de violencia y discriminación contra las mujeres, lo cual al paso del tiempo derivó en diversas acciones gubernamentales a nivel mundial e incluso aquí en México.

Más focalizado en la Ciudad de México, se ha decretado Cero Tolerancia a la violencia de género, al hostigamiento y al acoso sexual, como parte de la Alerta de género. En corresponsabilidad con esta postura, se hace un exhorto a los medios de comunicación para profesionalizarse y sumarse a la eliminación de la violencia y la discriminación tanto en sus equipos de trabajo, como en la creación de sus contenidos,

III.- SITUACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN JURÍDICA

México, ha firmado acuerdos y tratados internacionales en los que se ha comprometido a defender los derechos de las mujeres, no sólo frente a la sociedad y el Estado, sino también frente a los medios de comunicación.

En la Cuarta Conferencia sobre la Mujer, Beijing, 1995, todos los países participantes, incluidos México, ratificaron la creación de una Plataforma de Acción que sirviera de marco a las acciones a favor de las mujeres.

Uno de los puntos de esta Plataforma – contenido en la Sección J del documento – describe los problemas que frecuentemente aparecen en la relación de las mujeres con los medios de comunicación y el desarrollo.

En este documento se expresa la determinación de los gobiernos para garantizar y promover la igualdad, desarrollo y disfrute de libertades para todas las mujeres. México se comprometió a suprimir la proyección constante de imágenes negativas y degradantes de la mujer en los medios de comunicación, sean electrónicos, impresos, visuales o sonoros. Asimismo se propuso instaurar mecanismos de autorregulación de los medios de difusión y fortalecerlos, así como idear métodos para erradicar los programas en los que existe sesgo de género.

Si bien la Plataforma de Acción reconoce los avances realizados en el campo de las tecnologías de la comunicación, también señala la permanencia de imágenes estereotipadas que sobre las mujeres difunden los medios. En particular se destaca el aumento significativo de aquellas que perpetúan la violencia contra las mujeres, y la falta de acceso femenino a la expresión y la toma de decisiones en y a través de los medios.

Este documento también hace un llamado a la acción en áreas de políticas de los medios sobre temas de género, la imagen de las mujeres que por ellos se difunde, así como la posición relativamente baja que ocupan las mujeres en las organizaciones de los diversos medios de comunicación. También subraya la

importancia de incluir la perspectiva de género en tales políticas y programas, enfatizando la importancia de sensibilizar y trabajar por el cambio mediante el monitoreo sostenido de los contenidos que degradan o disminuyen la posición de las mujeres.

Esta base jurídica se complementa con otros acuerdos internacionales que obligan al Estado mexicano a combatir la discriminación por razones de género. La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, en los artículos 2º y 5º compromete a los Estados Partes a *eliminar la discriminación contra las mujeres practicada por cualesquier persona, organizaciones o empresas y tomar las medidas apropiadas para modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres para eliminar prejuicios y prácticas basadas en la idea de inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres*. Dicha Convención surge el 18 de diciembre de 1979 y México ratificó en 1981.

La Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer-Belem Do Pará, estipula en el Art. 8, fracción g) alentar a los medios de comunicación a elaborar directrices adecuadas de difusión que contribuyan a erradicar la violencia contra la mujer en todas sus formas y a realzar el respeto a la dignidad de la mujer. Dicha Convención nace el 9 de junio de 1994 y México la adoptó el 12 de diciembre de 1998.

A nivel Nacional en México contamos con leyes y acuerdos nacionales que respaldan esos acuerdos. Por ejemplo, la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres publicada el 2 de agosto de 2006, establece como objetivo de la política nacional la eliminación de estereotipos que fomentan la discriminación y la violencia contra las mujeres.

Asimismo, la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, publicada el 1º de febrero de 2007, establece que el estado mexicano debe garantizar a las mujeres la erradicación de la violencia en todos sus tipos y modalidades.

En tanto, en la Ciudad de México, se cuenta con la Ley para el Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de violencia, la cual tipifica a la violencia simbólica y a la mediática.

IV. OBSERVACIONES

Bajo este contexto, el Observatorio Ciudadano de Violencia contra las mujeres en los Medios de Comunicación, llevó a cabo un monitoreo y análisis, desde la perspectiva de género, para identificar cómo los medios de comunicación reproducen, justifican y refuerzan la violencia contra las mujeres a través de sus contenidos, así como los roles y estereotipos tradicionales.

Uno de los programas televisivos que se decidió monitorear fue “Relatos Macabrones”, que se transmite en **Grupo Televisa** y que se difunde bajo la siguiente:

FICHA TÉCNICA

TELEVISORA: Grupo Televisa

CANAL: 2, ‘Las Estrellas’

HORARIO: Lunes a jueves después del noticiario de Denise Maerker

EMISIÓN: 14 de septiembre

IMAGEN DE PROGRAMA



Parte de la mesa directiva de **Grupo Televisa**

***Emilio Azcárraga Jean. Presidente ejecutivo del Consejo de Administración
Alfonso de Agoitia Noriega. Co-Presidente Ejecutivo del Grupo Televisa***

INDICADORES DE ANÁLISIS

Sexo: El conjunto de características anatómicas y fisiológicas que determinan una diferencia biológica entre las personas. La binariedad conocida de mujer / hombre.

Rol de género: Las funciones asignadas social y culturalmente a hombres y mujeres.

Estereotipo de género: Son preconcepciones culturales. Las características establecidas social y culturalmente, para mujeres y hombres; asignadas considerando lo que culturalmente es “propio” de lo masculino y lo femenino.

Discriminación contra las mujeres: Toda distinción, exclusión o restricción que sufren las mujeres por razón de género, edad, salud, características físicas, posición social, económica, condición étnica, nacional, religiosa, opinión, identidad u orientación sexual, estado civil, o cualquier otra que atente contra su dignidad humana, que tiene por objeto menoscabar o anular el goce o ejercicio de sus derechos.

Empoderamiento de las mujeres: El proceso que permite el tránsito de las mujeres de cualquier situación de opresión, desigualdad, discriminación, explotación o exclusión hacia un estadio de conciencia, autodeterminación y autonomía, que se manifiesta en el ejercicio pleno de sus derechos y garantías.

Violencia contra las mujeres: Toda acción u omisión que, basada en su género y derivada del uso y/o abuso del poder, tenga por objeto o resultado un daño o sufrimiento físico, psicológico, patrimonial, económico, sexual o la muerte a las mujeres, tanto en el ámbito público como privado, que limite su acceso a una vida libre de violencia.

TIPOS DE VIOLENCIA¹

Los tipos de violencia contra las mujeres son:

I. Violencia Psicoemocional: Toda acción u omisión dirigida a desvalorar, intimidar o controlar sus acciones, comportamientos y decisiones, consistente en prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, insultos, amenazas, celotipia, desdén, indiferencia, descuido reiterado, chantaje, humillaciones, comparaciones destructivas, abandono o actitudes devaluatorias, o cualquier otra, que provoque en quien la recibe alteración autocognitiva y autovalorativa que

¹ De acuerdo a la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de la Ciudad de México

integran su autoestima o alteraciones en alguna esfera o área de su estructura psíquica;

II. Violencia Física: Toda acción u omisión intencional que causa un daño en su integridad física;

III. Violencia Patrimonial: Toda acción u omisión que ocasiona daño o menoscabo en los bienes muebles o inmuebles de la mujer y su patrimonio; también puede consistir en la sustracción, destrucción, desaparición, ocultamiento o retención de objetos, documentos personales, bienes o valores o recursos económicos;

IV. Violencia Económica: Toda acción u omisión que afecta la economía de la mujer, a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, en la restricción, limitación y/o negación injustificada para obtener recursos económicos, percepción de un salario menor por igual trabajo, explotación laboral, exigencia de exámenes de no gravidez, así como la discriminación para la promoción laboral;

V. Violencia Sexual: Toda acción u omisión que amenaza, pone en riesgo o lesiona la libertad, seguridad, integridad y desarrollo psicosexual de la mujer, como miradas o palabras lascivas, hostigamiento, prácticas sexuales no voluntarias, acoso, violación, explotación sexual comercial, trata de personas para la explotación sexual o el uso denigrante de la imagen de la mujer;

VI. Violencia contra los Derechos Reproductivos: Toda acción u omisión que limite o vulnere el derecho de las mujeres a decidir libre y voluntariamente sobre su función reproductiva, en relación con el número y espaciamiento de los hijos, acceso a métodos anticonceptivos de su elección, acceso a una maternidad elegida y segura, así como el acceso a servicios de aborto seguro en el marco previsto por la ley para la interrupción legal del embarazo, a servicios de atención prenatal, así como a servicios obstétricos de emergencia; y

VII. Violencia Obstétrica: Es toda acción u omisión que provenga de una o varias personas, que proporcionen atención médica o administrativa, en un establecimiento privado o institución de salud pública del gobierno de la Ciudad de México que dañe, lastime, o denigre a las mujeres de cualquier edad durante el embarazo, parto o puerperio, así como la negligencia, juzgamiento, maltrato, discriminación y vejación en su atención médica; se expresa por el trato deshumanizado, abuso de medicación y patologización de los procesos naturales, vulnerando la libertad e información completa, así como la capacidad de las mujeres para decidir libremente sobre su cuerpo, salud, sexualidad o sobre el número y espaciamiento de sus hijos.

VIII. Violencia Femicida: Toda acción u omisión que constituye la forma extrema de violencia contra las mujeres producto de la violación de sus derechos humanos y que puede culminar en homicidio u otras formas de muerte violenta de mujeres.

IX. Simbólica: La que a través de patrones estereotipados, mensajes, valores, íconos o signos, transmita y reproduzca dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales, naturalizando la subordinación de la mujer en la sociedad.

MODALIDADES DE LA VIOLENCIA

I. Violencia Familiar: Es aquella que puede ocurrir dentro o fuera del domicilio de la víctima, cometido por parte de la persona agresora con la que tenga o haya tenido parentesco por consanguinidad o por afinidad, derivada de concubinato, matrimonio, o sociedad de convivencia;

II. Violencia en el noviazgo: Es el acto abusivo de poder u omisión intencional, dirigido a dominar, someter, controlar o agredir a las mujeres de cualquier edad, mediante la relación de uno o varios tipos de violencia, durante o después de una relación de noviazgo, una relación afectiva o de hecho o una relación sexual.

III. Violencia Laboral: Es aquella que ocurre cuando se presenta la negativa a contratar a la víctima o a respetar su permanencia o condiciones generales de trabajo; la descalificación del trabajo realizado, las amenazas, la intimidación, las humillaciones, la explotación y todo tipo de discriminación por condición de género;

IV. Violencia Escolar: Son todas aquellas conductas, acciones u omisiones, infligidas por el personal docente o administrativo o cualquier integrante de la comunidad educativa que daña la dignidad, salud, integridad, libertad y seguridad de las víctimas. La violencia escolar se manifiesta en todas aquellas conductas cometidas individual o colectivamente, en un proceso de interacción que se realiza y prolonga tanto al interior como al exterior de los planteles educativos o del horario escolar, y se expresa mediante la realización de uno o varios tipos de violencia contra las mujeres en cualquier etapa de su vida.

V. Violencia Docente: Es aquella que puede ocurrir cuando se daña la autoestima de las alumnas o maestras con actos de discriminación por su sexo, edad, condición social, académica, limitaciones y/o características físicas, que les infligen maestras o maestros;

VI. Violencia en la Comunidad: Es aquella cometida de forma individual o colectiva, que atenta contra su seguridad e integridad personal y que puede ocurrir

en el barrio, en los espacios públicos o de uso común, de libre tránsito o en inmuebles públicos propiciando su discriminación, marginación o exclusión social;

VII. Violencia Institucional: Son los actos u omisiones de las personas con calidad de servidor público que discriminen o tengan como fin dilatar, obstaculizar o impedir el goce y ejercicio de los derechos humanos de las mujeres así como su acceso al disfrute de políticas públicas destinadas a prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar los diferentes tipos de violencia. El Gobierno del Distrito Federal se encuentra obligado a actuar con la debida diligencia para evitar que se inflija violencia contra las mujeres.

VIII. Violencia mediática contra las mujeres: Aquella publicación o difusión de mensajes e imágenes estereotipados a través de cualquier medio de comunicación local, que de manera directa o indirecta promueva la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres, como así también la utilización de mujeres, adolescentes y niñas en mensajes e imágenes pornográficas, legitimando la desigualdad de trato o construya patrones socioculturales reproductores de la desigualdad o generadores de violencia contra las mujeres.

IX. Violencia Política en Razón de Género: Es toda acción u omisión ejercida en contra de una mujer, en el ámbito político o público, que tenga por objeto o resultado sesgar, condicionar, impedir, restringir, suspender, menoscabar, anular, obstaculizar, excluir o afectar el reconocimiento, acceso, goce o ejercicio de los derechos político electorales de una mujer, así como el acceso al pleno ejercicio de las atribuciones inherentes a su cargo o función en el poder público.

X.- Violencia digital.- Es cualquier acto realizado mediante el uso de materiales impresos, correo electrónico, mensajes telefónicos, redes sociales, plataformas de internet, correo electrónico, o cualquier medio tecnológico, por el que se obtenga, exponga, distribuya, difunda, exhiba, reproduzca, transmita, comercialice, oferte, intercambie y comparta imágenes, audios o videos reales o simulados de contenido sexual íntimo de una persona, sin su consentimiento; que atente contra la integridad, la dignidad, la intimidad, la libertad, la vida privada de las mujeres o cause daño psicológico, económico o sexual tanto en el ámbito privado como en el público, además de daño moral, tanto a ellas como a sus familias.

Se manifiesta en presión, persecución, hostigamiento, acoso, coacción, vejación, discriminación, amenazas o privación de la libertad o de la vida en razón del género.

EVIDENCIAS MÁS SIGNIFICATIVAS DEL MONITOREO

Practica violencia

	1	2	3	4	5
Invisibilización					
Discriminación					
Violencia simbólica					x
Violencia explícita					

Violencia física

	1	2	3	4	5
Golpes					
Jalón de cabello					
Empujones					
Cachetadas					
Otros que causen daño					x

Violencia verbal

	1	2	3	4	5
Groserías					
Insultos					x
Comparaciones negativas					
Denigración					
Apodosos ofensivos					
Devaluación					
Críticas sobre comentarios o posturas de las mujeres					

Violencia sexual

	1	2	3	4	5
Acoso					
Insinuaciones					
Miradas lascivas					
Violación					
Forzamiento a ver imágenes sexuales					
Chistes o narraciones con fines sexuales y objetivización del cuerpo de las mujeres					x
Trata de personas					
Niega el derecho al placer para las mujeres					
Exhibicionismo del cuerpo femenino con fines sexuales					

Violencia simbólica

	1	2	3	4	5
Posición subalterna					
Patrones estereotipados					
Valores, iconos o signos que reproduzcan la dominación					x

Valores, iconos o signos que reproduzcan desigualdad y discriminación en las relaciones
 Valores, iconos o signos que naturalicen la subordinación de las mujeres en la sociedad
 Crítica a su cuerpo
 Restricción de movilidad por vestuario, física, etc.

				X
				X

Violencia mediática

	1	2	3	4	5
Publicación o difusión de imágenes estereotipadas					X
Promueve directa/indirectamente la explotación					
Atenta contra la dignidad de las mujeres					X
Legitima la desigualdad de trato					X
Utilización de mujeres en mensajes pornográficos					
Utilización de mujeres en imágenes pornográficas					
Humilla					
Deshonra					
Discrimina					
Difama					
Injuria					

Cómo muestra la fotografía a la mujer

Sexualizada/ Objetualizada

Violentada o con signos de violencia explícita

En roles estereotipados de género

X

Promueve estereotipos vinculados a:

	1	2	3	4	5
Clase					X
Constitución física					
Emociones					
Actitudes					X
Ideas y creencias					

Promueve roles vinculados a:

	1	2	3	4	5
Actividades tradicionales					X
Actividades asignadas por género					X
Oficios y profesiones					
Ámbito privado					
Maternidad					

Asociación de las mujeres y lo femenino

	1	2	3	4	5
Pobreza					X
Enfermedad					
Desventaja					X
Ignorancia					X
Riqueza					

Referencias a la sexualización del cuerpo femenino	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

Referencia a la forma del cuerpo					
Insinuaciones al uso del cuerpo					
Referencias a la sexualidad femenina en albur					x

CONCLUSIONES

Sin lugar a dudas, aún falta mucho para que la perspectiva de género sea asumida como una herramienta para profesionalizar el trabajo televisivo, sin embargo, cualquier medio que pretenda colocarse a la vanguardia la debe adoptar, porque ya no hay otra forma de hacerlo.

En este caso, es necesario que se exploren nuevas formas de hacer comedia, que no descansen en la sexualidad femenina, ni se utilice a las mujeres para ridiculizarlas en su multisectorialidad.

Se sugiere que se busquen alternativas de representación que vinculen a las mujeres con aspectos mucho más diversos, y que propongan la eliminación de estereotipos que las relacionen unidimensionalmente con la ignorancia, la superficialidad y la pobreza.

Desde el **Observatorio Ciudadano de Violencia Contra las Mujeres en los Medios de Comunicación y Mujeres en Frecuencia AC**, valoramos la importancia TELEVISA para el sector popular del país. Creemos que accederá a aplicar las Recomendaciones que le hemos hecho para profesionalizar, desde el género, sus contenidos y coadyuvar en la consolidación de una cultura de la igualdad de género, desde los medios de comunicación.